

WMA 財富管理顧問課程

WMA (Wealth Management Advisor)

【運用邏輯架構與資訊分析，提供解決方案】

啓富達國際 管理團隊

<http://www.cfd.tw>

【文章分享】蔡康永：你怎麼說話，決定你是誰

資料來源：【網路文章】2010 / 07 / 14 文／吳永佳 2010年7月 Cheers 雜誌

在螢光幕前亦莊亦諧地玩著語言節奏，蔡康永的魅力何以如此誘人？他親身示範了說好故事，就是為自己編寫更美好的人生劇本。

從文藝青年跨足藝能界，蔡康永左手玩藝文，右手搞娛樂。以前他主持《真情指數》、《今天不讀書》，總能將受訪人的內心世界牽引出來，或將嚴肅知識談得有趣；這幾年《康熙來了》中，他犀利直率、諧而不謔的風格更蔚為風潮。

蔡康永的人氣，從他為新書《蔡康永的說話之道》宣傳所辦的校園演說可見一斑。幾個小時前就有人排隊，爲了讓人潮進場，演講足足延遲了半小時以上，連講台上也席地而坐、擠滿了「搖滾區」的聽眾。

這些學生，都渴望學習蔡康永的說話之道。

學說話就是學做人

爲何要談「說話」？蔡康永開宗明義點出：「貴人不一定能改變人生，外表不一定會決定魅力，但生活種種：報告、開會、道歉、要求加薪、演講、傾聽訴苦，都只跟一件事情有關，就是你會不會說話，你有沒有能力去想像，聽你講話的人是什麼心情，想聽到什麼。」

蔡康永強調，說話不只是「術」。從小在人情世故複雜的大家庭成長，他覺得，「透過研究

說話，你會比較根本的搞清楚自己跟別人的關係，搞清楚自己跟別人在想什麼，還有，最重要的，自己到底是一個什麼樣的人。」用一句話來歸納，就是：You are what you say（你怎麼說話，決定你是誰）。

他的理論是：說話形塑自我。說話謹慎，或注重說話品味，才能因此成為謹慎或有品味的人；嘴上愛抱怨，久而久之也將愈來愈像「怨女」。說話既然決定你在人生中扮演的角色與命運，當然要在乎。連帶地，他詮釋「說話之道」時，也從人性出發。

以《康熙來了》為例，「大家一定覺得《康熙來了》是挖人隱私的節目，希望來賓說愈多愈好。錯！其實我最常做的事，是在保護、阻止某些人說得太多。」有時來賓在現場失控「爆料」，蔡康永就會帶著小 S 設法把話題引開。難怪小 S 在他新書推薦序中說：「做自己跟沒禮貌常常是一線之間，」形容蔡康永：「跟他聊天絕對不會被刺傷，還會被附加的一兩句小誇獎逗得心花怒放，又感覺真誠不滑頭。」的確，蔡氏風格就是慧黠、世故、貼心，但不尖酸刻薄。

所謂「會說話」，是不是常要昧著良心，說些虛偽的話？蔡康永露出促狹的眼神，「是虛偽一點好，但說不上昧著良心吧！」生活中，面對諸如「我最近是不是胖了？」、「我新剪的髮型如何？」這類問題，大可毫不猶豫的回答：「不會呀！」、「好看極了！」多稱讚別人讓聽者開心，並無損於「良知」。

故事永遠比道理吸引人

除了不傷人，要把說話變成自己的特色，進階版還得做到學會「說故事」。蔡康永認為，很少人會被道理說服，都是被故事吸引：「我想這跟人類原始的生存之道有關，原始人也是靠著故事的講述來傳播生存之道。」

一個好故事，會讓聽者忍不住問：「後來呢？」要不就是：「怎麼會這樣？」要練習這種「懸疑式」說話，可沒事多找朋友練習，例如在每個段落稍作停頓，若對方一直問：「後來呢？」那表示成功了；若對方不斷分心，就該換個方式說故事了！

人生無處非故事，他進一步形容，「當你說『我希望中一億樂透』時，心中同時也在編造中

樂透後要如何使用這些錢；當你跟一個女生求婚，也不可能說『嫁給我吧！』然後就沒下文了，你會進一步去描繪『我們以後會有幾個小孩』、『我會買一棟豪宅給妳』……之類的故事，故事說得愈好，成功機率愈高。」

推到極致，蔡康永說，人生就是對自己講的故事，學會說故事，就是為自己編造更美好的人生劇本，「說話之道」如同另一張臉，怎能小覷！

「把別人放在心上」的溝通法

蔡康永強調，說話之道，是把對方放在心上，因為「靠語言確認了彼此的存在，此刻語言最美。」你可以嘗試這些方法：

1. **懂得認輸**。遇到別人意見與你相左，可語帶保留，迂迴提醒，甚至認輸無妨，把無謂的勝利讓給對方，人緣留給自己。

2. **不要一直說「我」**。多說「你」或「他」，才能不斷把話題丟給對方，讓對方暢所欲言，成爲一個超級上道的人。

3. **把對方看在眼裡**。但不是像「驗屍」那樣緊盯著看，而是三不五時、帶著情感「望著」對方，讓彼此的電流傳遞；然後帶一點「觀察」，留心對方的舉止與需求，讓他感覺時時「被重視」。這點，約會時格外受用！

4. **不想交淺言深的话，應該避開某些地雷**。像財務、感情，或政治、宗教這類對方可能有強硬立場的話題，容易起爭執。

5. **讚賞**。觀察對方最渴望被肯定的部份。

(附註：文章取自網路流傳，若有侵權請來信必立即刪除。)